



Skrivkampen!



Skrivkompendium för elever!

Regler, tips och exempel



Rising Writers

Kompendium för Skrivkampen!

Att skriva är inte lätt, oavsett om man är en anställd skribent eller om man bara skriver ett par texter varje skolor. Just därför har vi gjort ett kompendium med alla våra små tips och tricks för att kunna skriva en riktigt bra text! Tipsen som nämns är menade att underlätta skrivprocessen och kommer inte nödvändigtvis leda till en enklare vinst. Var kreativ och lyssna på din lärare för fler riktlinjer!

Innehåll:

Instruktioner inför tävlingen.....	2
Genomgång av texttyper.....	4
• Debattartikel.....	4
• Insändare.....	5
• Krönika.....	6
• Brev.....	7
• Novell.....	8
• Mikronovell.....	9
• Dikt.....	10
Retoriska stilfigurer.....	11
Bedömning.....	15
Vinnande bidrag från den senaste tävlingen, åk 7.....	17
Vinnande bidrag från den senaste tävlingen, åk 8.....	19
Vinnande bidrag från den senaste tävlingen, åk 9.....	21

Uppgift och regler

Årets upplaga av Skrivkampen har inga teman eller krav; den frågeställning eller tes du väljer är upp till dig och din lärare. Kanske vill du argumentera för något som är superviktigt för dig, eller så vill du kanske skriva en berättelse där du gestaltar dina känslor. Det är ni som bestämmer.

För att underlätta i ditt arbete finns dock vissa saker att förhålla sig till, samt lite olika tips och tricks:

Texten du skriver ska vara en av följande texttyper:

- **Brev**
- **Insändare**
- **Debattartikel**
- **Krönika**
- **Novell / Mikronovell**
- **Dikt**



Skrivkampen!

Formalia

- Alla texter måste skickas in elektroniskt
- Typsnitt: Times New Roman, storlek 11
- Ordgräns:
 - **Brev** – 700 ord
 - **Argumenterande text** – 700 ord
 - **Novell** – 700 ord
 - **Mikronovell** – 250 ord
 - **Dikt** – 1 A4

Notera: ett högre antal ord inte behöver göra texten bättre. Hur du har använt orden väger mycket tyngre än längden på din text!

Genomgång av texttyper

Debattartikel

Enligt skolverket är en debattartikel "en argumenterande text där man tar ställning i en fråga och med hjälp av tydliga och sakliga argument försöker övertyga andra att hålla med"¹.

Hur skriver man en debattartikel?

Den stora skillnaden mellan debattartiklar, krönikor och insändare är att en debattartikel ska vara mer formell och ha en tydligare struktur.

Du ska ha en tes, det vill säga den åsikt du vill ta ställning för, som ska genomsyra hela texten. Vidare har debattartiklar en tydlig struktur som vi starkt rekommenderar att ni följer:

- Rubrik
 - Rubriken kan vara tydlig och rak på sak, som till exempel "Svenska staten bör finansiera mensskydd". Den kan också vara mer kreativ och beskrivande, såsom "Lyx eller nödvändighet?".
 - Tänk på att ha en kort rubrik. Tre till sex ord är optimalt.
 - Undvik punkter i rubriken.
- Inledning – bakgrund och tes presenteras.
 - Inled med något som kan fånga intresset hos läsaren.
 - Tesen är det du vill ha sagt med din text, och ska helst kunna uttryckas i en mening.
 - Tänk på inledningen som en tratt! Börja lite bredare med bakgrundsinformation, och närma dig sedan tesen.
- Argument 1



¹ Debattartikel (Skolverket 2014)

<<https://www.skolverket.se/download/18.1d7693d81684bec9282782/1548162280817/debattartikel-naturvetenskap-teknik-gymnasiet.pdf>> accessed 8 August 2021.

- *Tips: Sätt ditt näst starkaste argument här för att vidare dra in läsaren i texten.*
 - Argument 2
 - *Tips: Sätt ditt svagaste argument här.*
 - Motargument – presentation av motargument som bemöts.
 - Argument 3
 - *Tips: Sätt ditt starkaste argument här så att du avslutar på ett slagkraftigt vis.*
 - Avslutning
 - Upprepa tesen!
 - Uppmana till handling, t.ex. "Nu när du läst detta, gå ut och demonstrera!"
-

Insändare

En insändare är en argumenterande text som ofta är lite kortare än exempelvis en debattartikel. I en insändare argumenterar en eller flera personer för en åsikt. Insändare skrivs ofta av privatpersoner och skickas in till en tidning eller andra medier.

Hur skriver man en insändare?

Då texttypen brukar användas av privatpersoner finns det inga särskilda regler angående insändare, men det finns några gemensamma drag. Egentligen finns det ingen gräns på hur lång en insändare ska vara, eller hur språket ska vara formulerat. Emellertid är de ofta kortare och mer personliga, då de brukar handla om ett ämne som skribenten känner starkt för. En elev kanske skriver en insändare med rubriken "Längre sommarlov!".



Krönika

En krönika är en argumenterande tidningstext som skrivs om dagsaktuella ämnen. Skribenterna kan exempelvis vara författare, kändisar och journalister. Språket personligt, och slang och alldagligt språkbruk förekommer ofta i krönikor.

Hur skriver man en krönika?

Den första frågan du bör ställa dig är: Finns det en situation i mitt vardagliga liv som väcker tankar och känslor inom mig? Vad är problemet i den situationen?

Du kan också börja bakifrån: Vad vill du ha sagt med din krönika? Utifrån den insikten, leta efter en situation i ditt vardagliga liv där du ser problemet utspelas.

Till exempel: "På rasterna håller mina kompisar mest på med sina mobiler. När slutade vi samtala med varandra?"

Gör sedan ämnet mer generellt genom att ställa dig frågan: Är detta bara ett problem som jag ser, eller kan det finnas på andra håll i samhället?

Ett bra ämne väcker idéer och argument som för dina tankar till ett större sammanhang än dina egna upplevelser. Argumentera för varför du tycker som du gör.

Till exempel:

"Vi kommer inte varandra lika nära om vi bara håller på med våra mobiler. Tänk på alla nära relationer och minnen vi går miste om!"



Struktur

Krönikan är en något mer avslappnad argumenterande text. Man bör fortfarande hålla sig till de gemensamma dragen för argumenterande texter:

- Rubrik
- Inledning
 - Kom ihåg att ditt inledande stycke är där du fångar läsaren. Var inte rädd för att vara lite dramatisk, och se till att göra texten personlig! Ofta börjar man med en kort berättelse från ens vardagliga liv.
- Argument
- Ett motargument
- Avslut
 - Här är det snyggt att knyta an till händelsen som nämndes i början!
 - Upprepa alltid din ståndpunkt i avslutningen.

Brev

Det finns inga strikta regler på vad ett brev bör innehålla. Å andra sidan finns en del formaliteter. Vi rekommenderar att du skriver för att argumentera för eller mot något som mottagaren nämnt i en artikel. Det går också bra att skriva brev till någon annan!

När du skriver brev bör du inkludera följande:

- Datum när brevet skrevs, högst upp på antingen höger eller vänster sida.
- Passande hälsningsfras.
 - "Tjena!" fungerar nog till en kompis, men kanske inte till en journalist.
- Språk som är anpassat till mottagaren.
- Vad vet mottagaren om dig, och vad vet hen om det du tar upp i brevet?



- Du bör skriva vem du är, hur gammal du är och varför du skriver.
 - Avsluta med passande hälsningsfras.
 - Ha med ditt namn i slutet under den avslutande hälsningsfrasen.
 - T.ex.:
Med vänliga hälsningar,
Maja
-

Novell

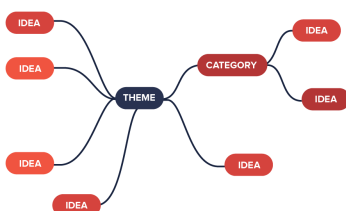
En novell är en kort berättelse med en huvudhandling, och mikronoveller är ännu kortare än så.

Innan du börjar skriva din novell kan det vara bra att lista ut din huvudhandling, vilka karaktärerna är och vilka av dem som är centrala. Tänk också redan från början på hur novellen kommer sluta och vad huvudkonflikten kommer vara.

För just den här tävlingen rekommenderar vi att novellen tacklar något sorts samhällsproblem som kan svara på en av textfrågorna. Exempelvis kan det handla om hur en ung person i din generation blir beroende av sociala medier, eller om en karaktär som "har en dröm" om att bli behandlad likadant som alla andra trots en funktionsnedsättning.



Gör en mindmap där du listar ut:



- Vad är din huvudkonflikt?
 - En konflikt är problemet i en berättelse. Ingen handling är komplett utan ett problem, eftersom det är hur huvudkaraktärerna tar an problemet som gör handlingen intressant!
 - Kan huvudkonflikten vara ett samhällsproblem, såsom diskriminering,



Skrivkampen!

kroppsideal eller coronapandemin? Det är också tillåtet att diskutera framtida samhällsproblem, såsom global uppvärmning.

- Vilka är huvudkaraktärerna? Vem är mest central?
- Var utspelar sig historien?

Tips:

- Ta inspiration från ditt eget liv! Skriv om någonting du själv kan relatera till, så kan historien bli mer levande.
- När du skriver en novell vill du säga saker utan att säga dem på ett konkret vis. Måla upp bilder med dina ord som säger något underförstått.
 - Till exempel: "Den gamla byggnaden var stor och läskig" kan istället bli "Den uråldriga, fallfärdiga byggnaden som tornade upp sig i slutet på vägen såg ut som om den skulle kunna sluka oss."

Mikronovell

Ofta är mikronoveller så korta som 100 ord, men i denna tävling är ordgränsen för mikronoveller utvidgad till 250 ord.

Observera att om du skriver en mikronovell rekommenderar vi att du behandlar ett samhällsproblem, såsom beskrivet under "Novell".

En mikronovell följer många av reglerna för en vanlig novell, men här måste man vara mer noggrann med att få in mycket innehåll på ett litet utrymme.

Ha följande råd i åtanke:

- En innehållsrik titel. Titeln kan säga något om hela handlingen, och det kan till och med beskriva lösningen på konflikten!
- Undvik för många karaktärer. En eller två är lagom.
- Spelar det inte en central roll i handlingen, ta bort det. Ju mer koncis och innehållsrik din text är, desto bättre.
- Den sista meningen är viktig – den ska sätta tonen för hela mikronovellen.

Dikt



Dikter kännetecknas av estetiska uttrycksmedel. Vad detta innebär är att man nyttjar verktyg som rytm och rim för att texten ska vara välljudande. Vanligtvis skrivs dikter på vers snarare än i längre stycken.

Ett vanligt tema i dikter är användningen av metaforer och andra stilfigurer för att gestalta starka känslor eller sammanhang. En bra idé kan vara att, redan innan du börjar skriva, skissa på en lista med vilka känslor eller tankar du vill framföra. Hur gestaltar du dem på bästa vis?

Något annat att tänka på är hur du avslutar din dikt. Det finns inga strikta regler på när du skriver en avslutning men vissa knep använder många diktskrivare. En generell tanke är ofta att de sista meningarna i en dikt ska ha ett konkret budskap eller slutsats. Var nånstans är det du har lett läsaren under diktens gång? Man kan även använda språkliga stilfigurer för att förhöja slutet, exempelvis är alliterationer vanliga.

Retorik & Stilfigurer

Retoriska stilfigurer är redskap du kan använda för att göra din text mer slagkraftig.

Med retoriska stilfigurer kan du:

- förmedla trovärdighet,
- ge kraft åt dina argument,
- göra din text mer intressant att läsa.

Här kommer några av våra favoriter!

Liknelse

Genom att likna en sak till en annan kan du göra dina argument eller förklaringar tydligare, samtidigt som det gör texten eller talet mindre enformigt. Nyckeln är att använda ordet "som"!

Exempel:

- Hon var hungrig **som** en varg.
- Han var stor **som** en björn.

Anafor

Vill du använda anafor i din text ska du skriva flera på varandra följande led som börjar på samma sätt.

Exempel:

Vi ska kämpa, **vi ska** segra, **vi ska** förändra samhället!

Epifor

Begreppet epifor är lite som anafors syskon. Samma ord eller uttryck upprepas flera gånger *i slutet* av på varandra följande satser.

Exempel:

“Har ni höga kostnader för boendet – spara pengar genom att **flytta ut till landet**.
Trött på bilköer och trängsel – välj alternativet och **flytta ut till landet**. Saknar ni
fridfullheten och naturen – välkommen att **flytta ut till landet**.”

Allusion

En allusion är en typ av liknelse där man refererar till ett känt fenomen. Ett enkelt exempel är, “han var en riktigt Judas”. I exemplet pekar allusionen på att personen i fråga var en riktig förrädare, precis som Judas var mot Jesus i Bibeln.

Metafor

En metafor är väldigt lik en liknelse. Den stora skillnaden mellan de två stilfigurerna är att en metafor inte är en jämförelse. Med metaforer likställer man en situation med ett annat fenomen. Till skillnad mot en liknelse säger man inte “som”.

Exempel:

Livet **är en resa**.

Hon **har fjärilar i magen**.

Motsats eller Antites

Med denna stilfigur jämför du två motsatser med varandra för att skapa starka motpoler. Tänk “gott och ont” eller “ängeln och djävulen”.

Exempel:

“Han var en ängel, hon var djävulen.”

“Detta är inte slutet på miljökatastroferna. Detta är bara början.”

Retoriska frågor

En retorisk fråga är en fråga som inte kräver något svar. Dessa frågor är väldigt effektiva för att både engagera läsarna eller väcka tankar hos dem.

Exempel:

“Ska vi verkligen vara orsaken till att våra barnbarn inte kommer växa upp med snö på vintern?”

“Vill ni veta orsaken till den här förändringen?”

Tretal

Tretal handlar om att formulera sina tankar i tre led. I text låter udda antal ofta bättre än jämna, och just talet tre verkar vara mer tilltalande än andra tal. Tretal kan användas för att rada upp exempel, eller kombineras med andra stilfigurer såsom alliteration, anafor och epifor. Ett tips är att alltid avsluta med det längsta ledet!

Exempel:

“Vi ska vinna, vi ska segra, vi ska bli de bästa!”

“Vi måste sänka utsläppen, hålla havsnivåerna nere och ta hand om den biologiska mångfalden.”



Synonymi eller Pleonasm

I synonymi (också kallat pleonasm) upprepas flera led med samma betydelse på varann.

Exempel:

“Jag ska aldrig ge upp, sluta eller slänga in handduken!”

Alliteration

Alliteration är en retorisk stilfigur där flera ord i ett sammanhang börjar på samma ljud eller bokstav. Det kan ofta användas tillsammans med andra stilfigurer, såsom tretal.

Exempel:

“Fakta, forskning, och framsteg – det är vad politikerna bör satsa på.”

Ethos, pathos och logos – retorikens grundpelare

Här kommer tips som kan hjälpa dig med både muntlig och skriftlig argumentation. Ethos, patos och logos är centrala inom retoriken och var det redan för 2000 år sedan.

Etos

Etos grundar sig på auktoritet – alltså att dina åhörare ska se dig som en trovärdig figur. Detta kan du åstadkomma genom att framställa dig själv som kunnig eller att citera någon trovärdig i ämnet. Här spelar även retoriska stilfigurer en roll, eftersom de kan få dig att låta mer trovärdig!



Patos

Känslor är kraftfulla och bör ej underskattas! Patos används i argument där man förlitar sig på att försöka väcka känslor hos åhörarna. Du använder patos genom att ta upp exempel från verkliga livet, prata om ämnen som rör din målgrupp specifikt, eller använda meningar såsom "tänk om detta hände någon du älskade". Statistik som väcker empati hos åhörarna kan också räknas som patos! Målet är att engagera publiken och spela på deras känslor.

Logos

Slutligen har vi logos – de logiska argumenten. För att med hjälp av logos övertyga åhörarna bör du hänvisa till fakta, exempelvis statistik eller forskning. Visa att du är kunnig, så stärker du ditt etos i processen!



Bedömning

Vi vill understryka att alla tips som nämnts i det här kompendiet bara är förslag. Ditt mål är inte bara att göra din text välformulerad, utan också *unik*. Det är okej att ta ut svängarna och tänja på gränserna!

Med det sagt kommer domarna (främst) bedöma utifrån....

- ...hur effektivt du använder dina ord. Var hellre kort och koncis än långgrandig! Att få in mer innehåll med färre ord gör det lättare och behagligare för läsaren att förstå din text och vad du vill meddela i den.
 - **Tips:** Innan du börjar skriva, gör en "mindmap" där du planerar exakt vad det är du vill ha sagt med texten. Var tydlig med hur din tes knyter an till alla argument du gör i texten, om du skriver en argumenterande text.
- ...huruvida tesen presenteras tydligt. En tes är vad du vill ha sagt med din text, och ska kunna uttryckas i en mening. Exempelvis kan det vara "Höj skatt på rött kött i Sverige". Din tes ska presenteras någonstans i introduktionen, och knyts an till i slutet på texten. (Gäller endast argumenterande texter).
 - **Tips:** Undvik ja-eller nej-frågor, tänk på lösningar till problemet du skriver om och var så specifik som möjligt! Ska vi höja skatt på kött i världen, Sverige eller EU? Ska det gälla allt kött, eller bara rött kött?
- ...hur tydligt du riktar texten till en bestämd målgrupp. En målgrupp är den grupp du skriver texten till. Är "sluta spela spel på telefonen!" ämnat till din farmor, eller andra barn och tonåringar?





Skrivkampen!

Språket kan förändras en hel del när man håller rätt målgrupp i åtanke. Det kanske inte är nödvändigt att dra fram de längsta orden från ordförrådet när du talar till dina kompisar, till exempel.

- **Tips:** Använd bara det språk som målgruppen i fråga skulle anse lämplig.
- ...hur väl du använder dig av stilfigurer och retorik. Vem gillar inte en gammal hederlig retorisk fråga? Stilfigurer såsom tretal, anafor och alliteration kan göra att texten låter lite extra intressant, och kan få dig att låta mer pålitlig och karismatisk!
- ...hur mjukt texten flödar. Flyter den på melodiskt, eller är den hackig och svårläslig? Varva långa och korta meningar, och tänk på att styckeindela på ett logiskt vis!
- ...hur originella dina idéer och uttryck är. Uttrycker du dig om ett känt ämne, men på ett nytänkande sätt?
 - **Tips:** Våga säg något du är tveksam om ifall andra kommer hålla med om! Om du vill skriva om ett populärt ämne, släng in lite retoriska stilfigurer så fräschar du upp texten. Det handlar alltså om att göra texten till din egen, och här spelar också texttypen en roll.
- ...hur väl du följer reglerna till texttypen.
- ...hur väl du underbygger dina ställningstaganden. När det gäller att övertyga kan man använda sig av logikens kraft; visa, beskriv inte bara! Exempelvis kan du använda dig av fakta och statistik.

Avslutningsvis

Vi skulle vilja avsluta detta kompendium genom att visa er exempel på tidigare vinnare! Skulle några frågor eller funderingar uppstå, tveka inte på att kontakta oss via vår hemsida. Lycka till!



Skrivkampen!

Förra vinnaren i årskurs sju:

Flygplan i magen

Jag kände hur det salta svettet rann över hela kroppen. Min bruna lufs var genomsvettig, och det kändes som att det låg blöta penslar mot min panna. Det var tjugofyra sekunder kvar av matchen, och vi låg under med två ynka poäng. Vi hade spelat bra, men tappat en del i försvaret. Vi var i anfall, och det skulle troligen vara vårt sista anfall i matchen. De flesta personer har fjärilar i magen ibland, jag hade flygplan i magen. Jag dribblade upp bollen. Varje studs kändes betydelsefull, varje löpsteg kändes betydelsefullt, nu ska SM-finalen avgöras. Jag passade bort bollen, sprang in mot korgen och ut utanför trepoängslinjen, till hörnet av planen. Josh, som nu hade bollen drev in mot korgen. Tre försvarare sprang mot honom för att hjälpa till att försvara. Då passade han ut till mig. Jag var helt öppen. Jag tvekade inte och jag tog skottet. Bollen snurrade bakåt och den flög i en stor fin båge. Som ett stjärnfall.

Tre år senare:

Man hörde de spanska fansen i klacken när de började sätta igång med deras ramsor. "Magikern från Sverige" var hur de refererade till mig. Matchen var avgjord för länge sen, vi ledde med tjugo poäng och det var tio sekunder kvar. Jag stod och dribblade i väntan på att domaren äntligen skulle blåsa i visslan. Då skulle vi vara Europeiska Mästare.

Av Edvin Saran

Blåklintskolan

Förra tävlingens vinnare i årskurs åtta:

Nattvarden

Mässan varje söndag är höjdpunkten på Alejandros vecka, sångerna, bibelläsningen och främst av allt, nattvarden. Att passera de träskulpterade kyrkbänkarna och nå koret, där man böjer sig på knä framför prästen. Jesu kropp och blod, amen.

Söndag 12/11, 2010

“Herre, dessa är mina synder. Jag ångrar dem av hela mitt hjärta,” säger han och lämnar bålet. Givetvis sa han att han snattade en vattenflaska från mataffären och inte att han levererade cannabis till Mateo Calderón. Cali, Colombia, ingen semesterstad direkt. Staden som drivs av Pablo Suárez Fuentes, mer känd som Fuego. Den främsta narkotikalangaren i västra Colombia. Det är en svår affär men Fuego hanterar den som ingen annan. Fruktad men beundrad av alla i industrien, alla förutom Alejandro.

Vandrandes från kyrkan går många tankar genom Alejandros huvud, vad han ska äta till middag och faktumet att han är skyldig Fuego 7 kg kokain. Hur han tappade bort knarket är en komisk historia.

Sista gången jag tar hem en tjej, tänker jag när jag står framför hennes livlösa kropp. Jag borde nog inte förvara kokain i samma skåp som där jag förvarar florsockett framöver, men fortfarande, att ställa sig och laga pannkakor hos en man som du knappt känt i 24 timmar låter ytterst underligt. Jag hivar ner hennes kropp i en säck och slänger den över axeln. Hon är lätt, vem vet hur den här kvinnans liv så ut innan vi möttes på baren. Det gör ingen nytta att tänka på det, hon är död. Skulden är dock inte min, det var tekniskt sätt omedvetet självmord, finner någon henne i containern hon nu ligger tyst i blir det väl en obduktion och knarket kommer hittas i hennes kropp och polisen kommer

anta att det var en helt vanlig överdos. Vila i frid, du vars namn jag inte minns.

48 timmar hade han sagt, Fuego. 48 timmar har han på sig att få tillbaka kokainet, varav sju timmar

hade gått till sömn och en timme till kyrkan, så nu kvarstår 40 timmar. Alejandro vandrar längst Calis

smala och trånga gator, medveten om att han är körd. En ängslighet krälar sig längst Alejandros ådror,

han vill inte vara slav till Fuego, han har alltför mycket stolthet för det. Det Fuego gör med sina offer

har aldrig nämnts, det sägs bara att man kvickt ska ta livet av sig innan han kommer åt dig. Han

behöver en plan som kan frigöra honom från denna situation. Klok är han så en plan, det har han.

Måndag 13/11, 2010

Han håller tändvätskan på mobilen efter han har lagt på, kastar en brinnande tändsticka på den. Ingen

får veta om detta, samtalet där Alejandro berättade för Fuego att han har knarket fastän han inte har

det. De ska mötas om en timme, då ska planen gå igenom.

Alejandro befinner sig på de smala gatorna igen. Han tar sig långsamt fram, han har tid. Till slut når

han gränden, där Fuego står med ett narcissistiskt leende. Han är inte attraktiv, halvskallig och det få

hårstråna han har på huvudet är gråa. Han är även åt det större hållet med lika stor näsa som sitt

självförtroende. Alejandro är mycket vackrare, med sina bruna ögon, mycket snällare än Fuegos.

-Bra jobbat, jag trodde helt ärligt inte att du skulle lyckas.

-Jag har bara Herren att tacka, svarar Alejandro.

-Jag är mycket mycket imponerad, ler Fuego och Alejandro skrattar då han är medveten om vad som

kommer.

–Jag tog med mig en flaska och två gram för att fira, flinar Alejandro och för fram en flaska Tullamore

Dew, irländsk skönhet. Han håller upp ett glas och överlämnar det till Fuego och tänder på jointen i

hans hand och sin egen.

Fuego tar en klunk ur glaset, dumt. Kort därpå faller han på knä.

–Delgado! Vad har du hållt i whiskyn, stönar Fuego, medan bubblor långsamt formas i hans mun. Det

bubblar över och rinner ner på hans kavaj. Det hörs hur han kämpar för luft men det är omöjligt, giftet

jobbar snabbt, det ska ta max två minuter för offret att avlida. Att se Fuego långsamt dö bidrar med

lycka till Alejandro, det har han inte upplevt på ett bra tag.

Fuego tar ett sista andetag.

–Må herren straffa dig, viskar han. Det får bli det sista Pablo Suárez Fuentes, Calis främsta

knarklangare, någonsin får säga. Må han ej vila i frid.

Men Alejandro's plan är inte avslutat för han vet att Fuego alltid bar sin kontaktlista i sin ficka då han

aldrig hade en permanent telefon. På kontaktlistan står bokstavligen alla i knarkindustrin, var de bor

och vad de har köpt och sålt, inklusive Alejandro. Fuego visste allt om alla. Alejandro tar upp

tändaren och fipplar ut kontaktlistan ur Fuegos ficka. På vänstra hörnet av papperet står hans namn.

Han för tändaren till papperets hörn och ser sitt namn fångas av lågorna. Fuego är död och alla Calis

langare kommer önska att de var det också.

Söndag 19/11, 2010

Fuegos kropp har blivit hittad, kontaktlistan med. Dag för dag blir fler och fler arresterade. Idag

arresterades Emilio Santiago och Rafael Garcia, amatörer. Det tar sin tid, men det rullar på, Alejandro

har lyckats.

Ett steg i taget tar han på de smala vägarna, han är på väg mot kyrkan. Ett lugn vilar hos honom, han

vet att han är den enda pålitlig langaren nuförtiden och hans ekonomi kommer nog växa stort nu när

han är den enda i industrien. Nu står han framför kyrkan och passerar de ståtliga trädörrarna.

Alejandro brukar aldrig vara sen till kyrkan, men idag hade han varit på en lång promenad och helt

enkelt tappat bort tiden. Han kommer precis i tid till nattvarden, sin favorit. Han tar sig långsamt fram

längst den mönstrade mattan tills han når koret. Han lyfter "Jesu kropp", doppar i "Jesu blod" och

äter. Pablo Suárez Fuentes kropp och blod, amen.

Av Alva Denebi
Källängens skola

Förra tävlingens vinnare i årskurs nio:

Frihet eller förtryck

“Täck håret ordentligt annars kommer dom och tar dig”. Mamma stirrade på den heltäckta kvinnan i svart och började svära på alla möjliga sätt. Vilka är dom? Vem är det som kommer och tar mig om jag inte täcker håret ordentligt?

Mamma och pappa hade flera gånger tjatat att jag ska ha sjalen ordentligt på mig när vi åker till Iran, “girmidan”. Ett persiskt ord som betyder att man retar, tjatar, klagar på en. Hatar det ordet bara för att pären använder det jämt när det kommer till hur jag sätter på min sjal i Iran, dom kommer att klaga eller girmidan, över att jag inte täcker hela håret. Såklart lyssnade jag inte på dem för den glödande solen gjorde det nästan omöjligt att andas i den där tajta sjalen som satt som en pytonorm runt mitt huvud.

“Täck håret ordentligt och knäpp alla knappar på skjortan, annars kommer dom och tar dig” sa en kvinna i helsvarta långa, pösiga kläder som täckte hela henne från topp till tå. Mamma började svära på persiska framför alla och jag kissade nästan på mig. Det var det här mamma och pappa hade varnat mig om, girmidan.

Jag och mamma var nämligen på en känd marknad i staden Esfahan. Såklart hade jag kläder som avslöjade lite hud på magen och armarna. Kvinnorna i svart stod som en flock vargar och kommenterade varenda kvinna som gick förbi. “Täck håret, snälla du” “Du har för kort kappa, snälla gå hem och byt om” “snälla följ guds ord och täck er med hijaben”.

Som tur var förde dom inte bort mig eftersom dom hörde på min brytning att jag inte var uppvuxen i Iran. Iranier avgudar nämligen människor som kommer från andra, rikare, mer utvecklade länder. Otroligt att kvinnor och män står frivilligt på gatorna och klagar på hur man klär sig. Och om man säger emot tar dom dig till polisen och dom är 100 gånger värre. Har folk ingenting bättre för sig än att tvinga på en religion på miljontals människor? Tydligt inte.

För att fler svenskar ska kunna relatera till situationen i Iran tycker jag det är viktigt att ta upp dess historia. Innan år 1978 så var Iran en monarki. Vilket betyder att

man har en kejsare. Men mellan 1978 och -79 kom det den iranska revolutionen. Även känd som den islamistiska revolutionen. Innan 1978 kunde alltså en kvinna gå klädd precis som hon ville, utan sjal och utan heltäckande kläder. Män och kvinnor kunde bada tillsammans på samma strand. Iran har inte alltid varit en religiös diktatur och men har nu blivit påverkade av det religiösa styret. Monarkister. Socialister och liberaler blev förföljda och ungefär 6 miljoner människor var tvungna att lämna Iran.

Vi spolar fram tiden långt. I och med den islamistiska revolutionen så tvingas alla kvinnor att bära slöja vilket många faktiskt ville. Och vissa inte. Regimen följer koranen och då ska slöjan täcka håret och sitta korrekt.

Den 16 september i år var Mahsa Amini 22 år gammal i huvudstaden Tehran, där hon blev gripen av polis för att hon inte hade på sig slöjan korrekt. 22-åriga flickan grips av moralpolisen och misshandlas brutalt med slag mot huvudet som vittnen vittnar av. Hon omkommer på sjukhuset i en koma efter en tortyr hon har blivit utsatt för men regimen påstår att hon har dött i en hjärtattack.

Det här är början på alla protester.

I och med att regimen starkt har begränsat invånarnas tillgång till internet samt sociala medier är det väldigt svårt för oss i västvärlden att få en exakt bild av vad och när saker sker. Samt dödsfall. Demonstrationerna började på Mahsas grav och urartade därifrån. Många bränner sina slöjor och klipper sitt hår. Inte nödvändigtvis för att alla inte vill bära slöja, det handlar om kvinnans rätt att välja. Regimen har attackerat studenter i universitet och fängslat skolbarn till psykologiska intuitioner. Minst 133 personer har dött under protesterna. De här är bara en bråkdel om vad som har hänt.

Man kan säga att invånarna protesterar mot regimens övervåld och styre och regimen svarar bara med mer övervåld. Ingenstans säger koranen att man ska mörda och använda våld mot folk. Hur kan man då fängsla, döda, slå och bränna kvinnor och barn för att dom inte har slöjan på. Dubbelmoral. Ingenstans står det i koranen att man ska tvinga på en slöja på någon som inte är trofast. Står inte heller i koranen att man ska tvinga på religionen på någon annan. Tänk till



Skrivkampen!

människor! Är så förbannad på att män alltid ska bestämma över oss kvinnor.
Såklart ska man få ha slöjan på sig om man vill det men kom inte och tvinga det
på andra!

Av Sarina Bagheri Afousi

Wendela Hellmanskolan

Snipp, snapp, snut – Nu är kompendiet slut!